

Lumineuse simplicité

Les Lilas, Fra

Eglise Notre-Dame du Rosaire

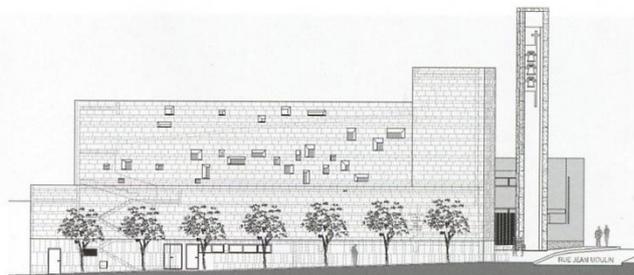
Architectes
ENIA Architectes



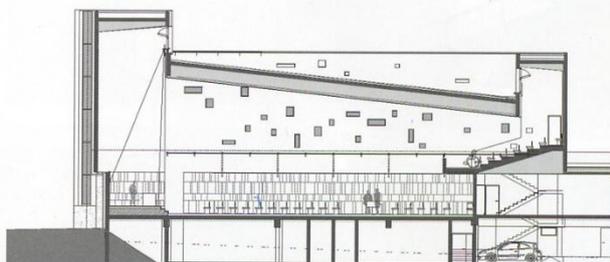
TOUTES PHOTOS: HENRI ABRAHAM

C'est le jour et la nuit. La nouvelle   glise érigée contre l'ancienne est envelopp  e de lumière sur tous les côtés. Elle descend de manière indirecte le long des murs et perce le flanc sud de petites touches de couleurs. Le contraste est saisissant après la pénombre qui étreint l'étroite nef de l'ancienne   glise aujourd'hui tombée en désuétude et promise    démolition. Comme souvent, cette construction provisoire aura tenu plus longtemps que prévu. Datant de 1887, soit vingt ans après la création de cette commune limitrophe de Paris, l'  glise initiale dressée en pans de bois, hourdis de brique et plâtre gros sur des fondations superficielles

donnait d'inquiétants signes de faiblesse après plus d'un siècle de service. Sa démolition imminente lib  rera l'espace pour le centre paroissial disposé en équerre au début d'un jardin que viendra refermer une nouvelle campanile de 21 mètres de hauteur bien en vue sur la rue. La continuité du culte étant assurée depuis la consécration de la nouvelle   glise dimanche 30 janvier 2011, les travaux de cette seconde phase peuvent désormais commencer. La figure ainsi complétée marquera d'une pierre blanche l'amorce de la rue Jean Moulin, à deux pas de la rue de Paris et de la mairie, éclairant le profil de la voie.



ÉLÉVATION FAÇADE SUD



COUPE

Au plus près de la rue

En l'absence du campanile, la nouvelle  glise se signale par sa masse minérale et aveugle. La fonction de ce volume anonyme est trahie par le semis de vitraux qui ponctue le flanc sud orienté vers la rue de Paris et la croix de fer nichée au creux de son front lisse et blanc. Tangente à la voie, la façade principale se d robie en pied pour glisser le coin d'un parvis et conduire à la porte d'accès, grand pan de bois monté sur pivot à l'aplomb de la niche. L'ancrage urbain et la contrainte du phasage - osons parler d'opération tiroir - ont commandé la conception de cet équipement culturel étoffé de locaux pour la communauté paroissiale et l'hébergement de trois prêtres. La présence affirmée de l' glise sur la rue s'accompagne de la relative intimité du centre paroissial

attenant, replié sur son jardin tel un cloître. En léger surplomb de la chaussée, le petit espace vert se présentera derrière une grille, son angle frappé du campanile.

Parcours intérieur

L'exiguité de l'emprise foncière et la volonté de marquer la séquence d'entrée ont conduit les concepteurs à retourner la figure vers la rue, avec un chœur adossé au parvis. Une configuration pas très catholique, quoique... L'organisation traditionnelle alignant narthex, nef et chœur dans l'axe de l' glise est dédoublée en largeur, avec une entrée latérale par le bas-côté nord le long de la nef. Cette dernière se découvre aux trois-quarts de sa longueur en faisant demi-tour vers le chœur, lequel se retrouve ainsi orienté à l'est, comme le veut





cette fois la tradition. Ce parti inusité permet de doter l' glise d'un parcours d'approche intériorisé qui met à distance la rue, heureuse trouvaille en milieu urbain dense. Le narthex ainsi réinventé en position latérale répond également à l'idée de parcours ou de "promenade" chère à l'architecture moderne. Une chapelle de jour conclut cet axe parallèle, prenant sa lumière sur une arrière cour monacale jouxtant la sacristie. Cette séquence d'entrée est d'autant plus réussie que la lumière accompagne le mouvement, avec un sol légèrement ascendant, et que la nef se perçoit entre les piles, avec un mobilier continu pour les informations paroissiales. Le volume de la nef n'en est que plus spacieux, élargi de ce bas-côté nord et d'un voile suspendu au sud, véritable cimaise pour les vitraux de Didier et Alice Sancey, architectes et artistes peintres. La lumière du jour se joue de ces décalages pour se glisser en partie basse alors qu'elle tombe des nues aux deux extrémités de la nef, à l'aplomb de l'autel et derrière la tribune. La singularité de l'entrée latérale autorise également l'implantation d'une tribune latérale, siège du buffet d'orgues. La simplicité du volume s'enrichit de cette

redondance des plans orthogonaux dont les surfaces enduites à la chaux vibrent encore des coups de taloches. Ce traitement réfléchissant a été retenu après des études acoustiques poussées pour s'affranchir de la sonorisation. Et le faux-plafond traité à l'unisson ne laisse rien deviner de son statut de complexe acoustique lourd, sans calepinage. Aucune fausse note dans cette  pure aux matériaux accordés et aux meubles dessinés.



Deux tonalités assurent la partition entre le sol et le soubassement en pierre grise Valverde du Portugal et l'élévation du volume simplement chaul  à l'intérieur et habillé dehors d'un parement autoporteur en pierre Blanc de Mer, également du Portugal, dont l'épaisseur est exaltée par l'embrasure des percements. D' legants bancs de chêne meublent la nef dont l'espace est balisé d'un mobilier liturgique taillé dans une pierre blanche et fine (Paloma, Espagne) qui accroche la lumière. L'autel, l'ambon, les fonts baptismaux et le b n itier se donnent ainsi la réplique, animant le silence des lieux entre les offices.

François Lamarre



Maître d'ouvrage, **Ville des Lilas** ( glise) et **diocèse de Saint-Denis** (centre paroissial)
 Maîtres d'œuvre, **ENIA Architectes**, mandataire, avec **Mauro Galantino**, architecte associé. BET ingénierie, **IOSIS**. BET environnement, **Elioth**. Acousticiens, **Acoustique & Conseil**. Eclairage, **Ingelux**. Artistes conviés, **D. et A. Sancey** (vitraux), **D. Kaepplin** (statue vierge), **C. Abeille** (bas relief chœur), **L. Bernot** (chemin de croix), ainsi que **C. Cheret** consultée par Enia pour le mobilier liturgique.

Surface **2 000 m ** shob en phase 1 ( glise) sur un total de **2 400 m ** shob. Coût des travaux, **3 M euros HT** en phase 1 ( glise) sur un total de **4,5 M euros HT** Calendrier, concours **2005**, livraison de l' glise en décembre **2010**, démolition de l'ancienne  glise en mai 2011, construction du centre paroissial et du campanile (phase 2) en **2011-2012**

