

Rien n'annonce l'entrée du Silencio. «C'est un lieu de destination», justifie Arnaud Frisch, président de Savoir Faire, entreprise fondatrice du club. Un flou géographique inutile tant la renommée de celui qui a imaginé le lieu le précède. C'est le cinéaste David Lynch, associé à enia architectes et au designer Raphaël Navot, qui a conçu cet espace luxuriant, installé dans les caves de l'immeuble bâti en 1883 sur le cimetière où étaient enterrés Molière et La Fontaine et qui hébergea les presses de *L'Aurore*. Le Silencio se déploie sur les 650 m<sup>2</sup> de l'emprise, sous le Social Club, boîte de nuit électro également propriété du groupe Savoir Faire. Pour loger le projet dans le second sous-sol, les architectes ont dû reprendre en sous-cœuvre les fondations.

David Lynch «a donné les impulsions esthétiques que nous avons traduites en espace», explique l'architecte d'enia, Brice Piechaczyk. Inspiré des cercles littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle et du Studio 54 à New York, le Silencio a été conçu comme un lieu de rencontre pour artistes triés sur le volet. On y plonge par une descente à l'aveugle à 6,50 m sous terre qui renforce le contraste avec le clair-obscur doré s'offrant sur le seuil. Là, le regard fuit le long d'un couloir passant de l'ocre au noir. Le revêtement des murs en bois debout peint à la feuille d'or ou couvert de feuilles de cuivre, entrecoupé de sas en plaques de laiton massif poli forme le fastueux décor. Au bout de l'accueil voûté, un premier sas de 2 m sur 1,20 m mène à un petit salon-bibliothèque.

D'autres apparaissent sur les côtés reliant le fumoir, le salon privé, le bar, la salle de concert et la salle de cinéma. La succession de ces goulets lisses et des salles plus rugueuses génère la respiration du volume qui ne dépasse pas 2,40 m de haut (excepté dans les salles de concert et de cinéma). De nombreux miroirs sans tain accentuent l'effet labyrinthe. M.D.

**LIEU :** Paris 2<sup>e</sup>

**MAÎTRISE D'OUVRAGE :** Arnaud Frisch (Savoir Faire)

**MAÎTRISE D'ŒUVRE :** enia architectes (Brice Piechaczyk, Mathieu Chazelle, Simon Pallubicki) ; David Lynch, direction artistique ; Raphaël Navot, développement design

**SURFACE :** 650 m<sup>2</sup> Shon

